









內服驅梅聖藥



五

爭之死亡率較已減少不少。三戰最能表現處於此際，是  
第七人，兩相繼而亡。此次大戰在瑣屑敗仗中顯露，不遇  
奇兵，實難與敵百人中一甲。粵軍處於苦境，月中有奇  
分之二。調查現存軍隊還是一個疑問。只有待考

醫學之發達所致。而其古家藏證實了。

是疏黃龍之發明與夫輪。這靈敏縣扼淮河與睢  
水之進步，前者則特殊力。交通  
即能防止炎症繼續發。不便，江南人對它，尤其  
，因戰亂受傷的戰士，覺得壯旺，不料歷史，  
其有傷受累者不數物。一輩悲壯哀痛事，正出  
風王之機體。最為忠誠。在這個地方，靈藥現已刻  
除傷之症。又前次大戰中，聯蘇淮特區管轄，在呂宋  
，因傳染病十萬的士方，就是朝鮮軍，在呂宋  
而死亡者亦頗不少，而喪，而朝鮮師傳便是朝鮮  
年中的戰爭中，各交戰國家王和處她一生離死到一  
不降予士兵實施施種糧所庇。

泰亞族女子。柱紅。

在南洋居住民們的小輪，她們將靈奇妙裝異

「才舒」

的 是有幾件，其中有一件是藍色，衣袋上，珍奇寶實是不少。

在南洋諸島中，辦原在華族民族的服裝，尤以女子們的服裝，實是光怪奇詭。

她們的衣眼，祇是一件藍布，蓋腰有長及腰膝，圍住腰間，而下半部，則扎上她們的裝飾，都是些常帶些燒灼的，戒片，項圈，耳環，手鐲，首飾是銀質的帶子，銀和黃金的鍊帶等，她們的裙腰上，發着燦爛的光彩，金屬的響亮聲。

她們的腰背，穿成一種花樣，甚為奇詭。

正是，她們的服裝，不是像俗話所說，面黃肌瘦，真是不像話的。雖然，泰亞族中某一種族的女子，穿着這種黑身衣裳，將腰圍作成輪形，腰圍加上面，一面滿鋪着黃

穿入肉體中，卻脫不了，身，便即脫都是可能的了，當然是件不雅式的，但是她，却很喜歡穿上這金色燦然如柳鎖般的小衣。

又，這小衣的短長是多是少，是隨住年齡老是隨着，隨到乳房上，就祇是穿到乳房上，所以有錢的富家小姐，所以有錢的太太及小姐們，也都穿着高至頸的小衣，也都泰亞的育

武眉。

遊藝有感

竊以貧賤出淪州，  
攬勝鄒鄒樂事稠。  
林溪泛行處是，  
奇女妙戲難求。  
肩棚疊翠華幽絕，  
轉側當先動大猷。  
奮勇異常全膽識，  
乘禽盡興與逍遊。

勇猛精進，刻苦耐勞

我是青年中一個細胞，以青年團立場，談青年的出路，大概也不會有什麼高深理論，不過作一個商榷而已，我想青年出路，無疑的就是謀職業，或者發明家，這是青年出路，第二法門，一個青年如果有職業，就有了出路，但是難有出路，也須你自己培養他，一個不小心，就要在出路上出岔子，（爲職業道業）但是在談職業求出路的過程裏，都要抱定心理與實一貫的志趣，則將來有出路，雖如平坦的康莊大道，不致發牛剝雞的阻礙，我現在引用主席所指示我們的「刻苦耐勞，勇猛精進」兩句話，來做本文的開場白，刻苦耐勞——就是青年出路的圭臬，因爲青年是國家的中堅，國家譬如盤旋，青年譬如靈魂，青年不刻苦，就是等於靈魂散失，靈魂散失，則軀壳不保，這是一定的事實，無容否認，青年能刻苦耐勞，生產力必增加，消耗可以減少，國家自會慷慨的給予，就是說，國力就能增強，國力增強，就是國家有出路，國家有了出路，青年就有出路。

汴梁，胡亥慘絕傷城而死亡者殆十之九幸沒有。(中)

## 虞姬墓

企文。

歷史上的「霸王別姬」，最容易惹起人同情的一段故事，那位自刎在霸王之前而絕代美人，尤其令人懷念不止，她的遺骸，據說就在城北八個鐘頭，距小鎮霸雲縣約五里，在霸東湖一個墳，葬有「項王」項羽，有「霸王墓」，便是這座墳的香塚，甲古者經載：「項王死，無不為之流淚，不過在項羽兵敗逃亡之際，是否真能葬於此處，還是一個疑問。只有特考古墓家證實了。」

這裏離睢陽淮河南岸不遠，前漢、明、交通之便，

高麗的小姐們呀！有種至高無上的快慰感！  
秦皇女與頭髮人脫是黑色的，她們將黑髮混雜地束在後部。  
她們還是象徵成爲習慣，在她们之間以爲黑髮是美的象徵，她們常常將枯乾的頭髮束來束去，在火裏燙去它它的黑汁，在有冷卻的時候，就放到了頭上，她們也有戴假頭髮，普通的前面留長髮，似鬚，更有前面留短髮及有某些地方，將前額剃成洞突，嵌入黃銅作衣服裝飾，但它們痛恨實是非同凡比。

## 胭脂

門生

---

世界美容院對用胭脂這一項曾下過研究，畢竟胭脂僅可用於女子呢？還是男子漢也可分嘗杯羹呢？

文明戲的演，男主角要打面，粵劇戲的小生，一顰和花旦都用胭脂粉，這點和現在以陳露粉，還點花旦以陳露粉，甚至粉劇的演出，男主角「如花似玉」，也是胭脂粉上臉，傅粉甚濃，如果說，活劇時代化，並非是超現實的，則男子漢胭脂

的鮮

春  
綠陰重  
桃花點點  
忽然間，  
輕脆的啼  
井的消息。  
暖風裏，  
忘却了冬  
涓涓的流  
衝破了，  
微風爽爽  
柳絲綽綽

稿約

一、本刊園地公開歡迎投稿，凡時事淺釋闢關知難，短篇創作，衡批評，科學研究，幽小品，國外新聞，傳記掌故，考證等等，字數以五百字至二千字為原則。

二、取材方面必須著眼於昂揚地方文化，養成國民文化常識，配合時代要求為依據。

三、來稿須用毛筆或鋼字體寫清楚，再註明真實姓名，通信地點。

四、稿費每千字三元至八元。

五、來稿請寄哈歸編部。

[illegible][illegible]

<p>江 浙</p>	<p>足 赤</p>	<p>江 浙</p>	<p>真 正</p>	<p>江 浙</p>	<p>成 色</p>
<p>老 鳳 祥</p>	<p>二 馬 路</p>	<p>老 鳳 祥</p>	<p>老 滿</p>	<p>二 馬 路</p>	<p>老 天 寶</p>
<p>記 合</p>	<p>銀 樓</p>	<p>記 誠</p>	<p>廠 號</p>	<p>記 精</p>	<p>銀 樓</p>
<p>銀 樓</p>	<p>枝 海</p>	<p>銀 樓</p>	<p>號 一</p>	<p>街 口</p>	<p>精 巧</p>

小生 花 月 有 文 小  
 庄 雲 演 唱 武 京  
 衣 做 武 名 潤

幸 君 天 再 特 紛 紳  
 臨 早 滿 日 場 演 角 界  
 是 早 滿 天 一 再 特 紛 紳  
 是 早 滿 天 一 再 特 紛 紳

戲 (本頭) 天 今

# 天則武

股制天則武 店開婦寡馬

花官六布考五房四奇夜三夜明二深零	大布
柱殿。景場。間有。景中。色月。薄。	布特
雕堂 立書 便馬 如男 一長 高城	色有
標皇 側院 套家 入動 片椅 戲頭	六

日注公則排員特  
 期登演天二日煩  
 露諸將集慶楊  
 佈君正武起盛

天集則武

(預告)

●軍戲院本開諸事本細詳●

新 開

---

龍 海 池

---

地址 日昇巷  
二號

---

座位舒適  
浴池衛生  
毛巾清潔  
設備新穎  
招待週到  
取費低廉

(車站後東方旅社東隔壁)

**蟬埠電影大戲場**

不怕不識貨只要比貨比價非半場場客滿

佳劇表臨二齣訪見君迷市與本  
劇值時次開陳收復諸盡本院院

手聖情表 **峯鶴陳** 傳嫡家獻

宗實牛鵬迎歡人人 人藝代現蚌返譽貢

**聲韻雄 霞盪雲**

麟城李 獨觀雲 峯鶴陳 徵小堡霞顧趙  
**穆柯**

祖廟哭 接 陰 鄧 寨 柯  
廟 誼 佩 艾

峯鶴陳 聲韻趙霞雲 麟城李  
演主 煥特商紳 行武英  
**古 春堂玉新 義雄**  
會 弟訓代准 審會堂三 恭文史摘大

劇名上無城連值 價量並武文史歷封商  
**史宥部全台鹿 子美**  
(宵長失期日演開意注)

●言狂飲巨可無 ●劇之魯獨我唯●

財政部銀光營業執照 錢字二一五九號

蚌埠華平會館

資本  
定活期存款  
代理收付  
信託  
匯兌及貼現  
代理保險  
要項  
清理抵押款  
代客買賣  
經營倉庫業  
房產經租

儲蓄金庫

增加生產

補助工商服務社會

第一堆棧 老船塢大通煤礦內  
第二堆棧 全上  
第三堆棧 老大街華美巷內

戶開元百 款存期法

厚優息利 便簡續手

地址本埠  
街正中路馬二  
(第)陸八三一號聯發書